

# Zeeland gedrukt

## NIMART, grafiek van Nicole Henderiks

door Janneke van der Veer

*De naam NIMART is een samentrekking van de beginletters van de voornamen Nicole Ingrid Maria Alphonsa en het woord ART. Onder deze naam maakt en presenteert Nicole Henderiks (\* 1964) beeldende kunst, voornamelijk pastels en grafiek. In juni van dit jaar bezochten we haar in Heikant in Zeeuws-Vlaanderen, op de grens van Nederland en België. Het gesprek spitste zich toe op de grafiek: etsen, houtsnedes en gemengde technieken.*

Sinds ongeveer een jaar heeft Nicole Henderiks een eigen atelier achter het woonhuis. 'Daarvoor werkte ik op zolder. Maar dat ging niet meer. Overal in huis lagen spullen van mij. Hier kan ik alles laten liggen. Ik kan er heerlijk ongestoord werken', vertelt ze



Naast prenten op groot en klein formaat maakt Nicole Henderiks wenskaarten, zoals de hier afgebeelde kaart met vlinders. Bij deze ets is gebruik gemaakt van een mengsel van carborundum en lijm, waardoor een korrelige structuur is ontstaan. Nicole maakt naast kaarten naar eigen idee kaarten in opdracht.

enthousiast, 'hier geef ik ook workshops en tekenlessen.' Prominent aanwezig is een etspers. 'Daar druk ik alles op', zegt ze, 'eerder had ik alleen een tafelmodel persje tot mijn beschikking.' Aan de wanden hangt een keuze uit haar werk, waaruit onmiddellijk blijkt dat de dagelijkse omgeving haar inspiratiebron is, en dan met name de natuur: bloemen, strand, schelpen, water, bomen, vogels, enz. 'Ik ben geboren en getogen in Kloosterzande, ook in Zeeuws-Vlaanderen, maar meer bij het water', licht ze toe, 'ik heb iets met water en alles wat daarbij hoort, eigenlijk het hele landschap. Ik geef de dingen weer zoals ik ze zie en beleef. Ik laat zien wat ik de moeite waard vind.' Opvallend daarbij zijn de afsnijdingen in haar prenten. Een roos of een zonnebloem, palen op het strand, bomen - vaak zijn ze niet in zijn geheel afgebeeld. 'Je moet iets durven weglaten', aldus Nicole, 'Dat maakt het spannend en roept iets op.' Een ander opvallend aspect zijn details die uitvergroot zijn. 'Ik leg graag het accent op kleine dingen.'

### Achtergrond

Na het behalen van het diploma havo met tekenen, volgde Nicole

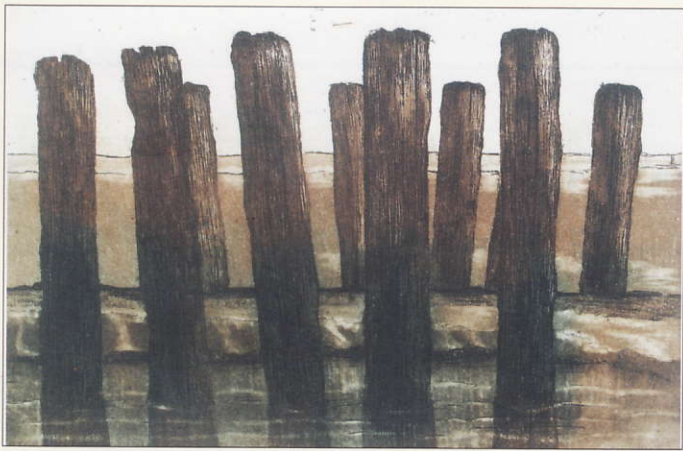


In 2008 maakte Nicole een serie etsen getiteld 'Vrouw in al haar facetten'. In deze twee etsen heeft ze resp. het haar van een vrouw en een vrouwenvoet gecombineerd met het motief 'water'. Bij het uitwerken van de vorm heeft ze gebruik gemaakt van schellak en vernis-mou.

in 1985 een schriftelijke cursus grafische technieken van Stichting Teleac. 'Dat kon natuurlijk helemaal niet, grafische technieken leren via een schriftelijke cursus. Ik miste de praktijk. Een hele poos heb ik er weinig aan gedaan, ik kreeg kinderen en dat slokte mijn aandacht op. Toen de kinderen groter werden, heb ik teken- en schilderles genomen in Terneuzen en een cursus grafische technieken gevolgd. En sinds 2006 zit ik op de Academie voor Schone Kunsten in St. Niklaas in België. Ik heb er spijt van dat ik dat niet eerder heb gedaan, maar ja,



'Natuur II' (28 x 22 cm) behoort tot een serie van vier etsen uit 2007 rond het thema natuur. De ets/aquatint is gedrukt in een oplage 25 stuks.



Zee en strand zijn veel voorkomende motieven in het werk van Nicole Henderiks. De hier afgebeelde ets/aquatint behoort tot de serie 'Landschappen' uit 2008.

zo lopen de dingen', vertelt ze over de achtergrond van haar kunstenaarschap.

Uit de lucht vallen kwam dat laatste zeker niet. Van jongs af aan kwam ze in aanraking met kunst. 'Als kind was ik geboeid door het werk van Reinder Homan en Han van Hagen. De prenten die bij mijn ouderlijk huis hingen, vond ik zo mooi dat ik er als het ware ingekropen zou zijn', schrijft ze op haar website. 'Het creatieve zit in onze familie. Mijn moeder was vroeger naaister en maakt nu nog prachtige beugeltasjes. Mijn zus schildert en mijn broer maakt etsen.' Niet alleen de sfeer van creativiteit heeft Nicole beïnvloed in haar beroepskeuze. 'Ik kom uit een ondernemersgezin. Wij hadden een loodgietersbedrijf en een winkel. Dat heeft zeker ook invloed gehad. De ondernemersgeest is mij niet vreemd. Ik ben behoorlijk ambitieus en heb van mijn hobby mijn werk gemaakt. Mijn vader werkte veel met zink en koper. Grappig is dat ik in mijn werk, vooral bij het etsen, op ambachtelijke wijze ook met zink omga.'

Dat het ondernemerschap in haar genen zit, blijkt ook uit het feit dat ze met haar werk behoorlijk aan de weg timmert. Zo is Grafisch Atelier NIMART regelmatig vertegenwoordigd op exposities en presentaties. Ze wil haar werk graag laten zien. Niet alleen op de website maar ook live. Daarom doet ze graag mee aan Open atelier-routes, wedstrijden, groepstentoonstellingen in musea enz.

### Houtsnedes en etsen

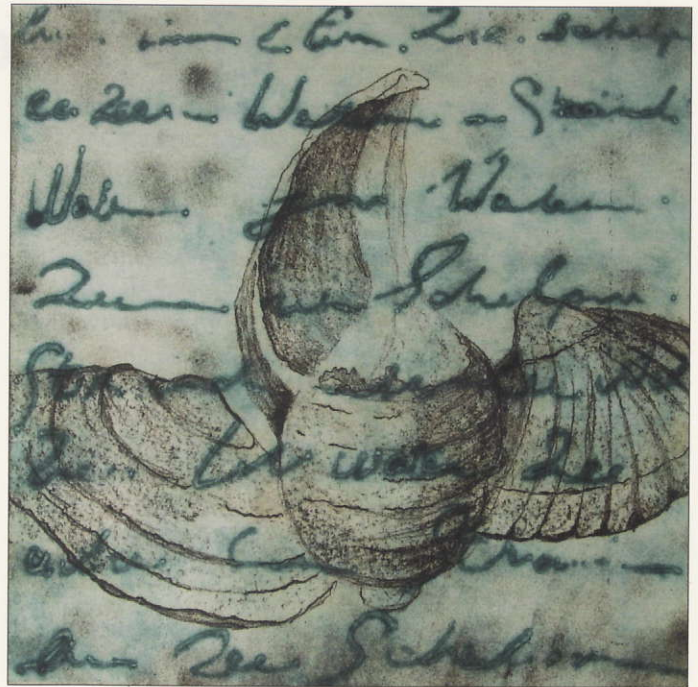
Momenteel legt ze zich vooral toe op het grafisch werk. 'Tekenen met pastelkrijt doe ik ook wel, vooral als ik iets direct wil vastleggen. Voor etsen en houtsnedes moet je toch eerst allerlei voorbereidingen treffen.'

Nicole werkt vooral in de houtsnede- en estechniek. Bij de houtsnedes vallen met name de bloemmotieven op: rozen, zonnebloemen en tulpen. Na het uitsnijden van de vorm brengt ze met een roller de inkt aan, vaak in verschillende kleuren. Daarna drukt ze in één drukgang de prent.



'Lente', een ets/aquatint (13 x 13 cm) uit 2006.

Bij het etsen maakt ze dikwijls gebruik van verschillende technieken. Zo combineert ze de lijnets vaak met een aquatint, droge naald en vernis-mou. Bij het aanbrengen van de vorm op de plaat maakt ze ook gebruik van stoffen als schellak, zout en carborundum. Dat laatste - in een mengsel met lijm of acryl - geeft



Deze ets dateert uit 2009. Als achtergrond voor de schelpen koos Nicole een handgeschreven tekst over zee en water die ze in spiegelbeeld op de plaat heeft aangebracht. Over de tekst heen heeft ze de schelpen gedrukt. 'Bewust heb ik de tekst niet helemaal leesbaar gemaakt', vertelt ze, 'dat prikkelt de verbeelding.'

een korrelige structuur aan de ets. Als de vorm klaar is, brengt ze inkt aan op de plaat. Ook bij het etsen werkt ze met verschillende kleuren en ook deze drukt ze in een keer.



'Roos', houtsnede op Japans papier, 30 x 25 cm. Opvallend zijn de afsnijdingen in deze houtsnede.

Nicole vindt het een uitdaging om te experimenteren met nieuwe technieken en vormen. Zo zou ze ook graag met loden letters gaan werken, zodat ze meer met tekst kan doen. 'Dat lijkt me erg leuk en spannend', besluit ze het gesprek.

Nicole Henderiks  
Julianastraat 11  
4566 AC Heikant  
Tel. () 0114316763 / 06 18132822  
www.nimart.com  
info@nimart.com